

Palles store verden

Af Eva Pohl

Antonionis film »Blow Up« fra 1966 dukker op i erindringen. Man husker fotografens forstørrelser af billeder fra en park, hvor han aner noget i buskenes skygge.

Under læsningen af »De fortryllede træer« (Clausens Kunsthandel) om de gådefulde træer i Palle Nielsens grafiske værk, gribes man af en lignende stemning af uhygge. Palle Nielsen tegnede træer efter hukommelsen og sendte dermed en større indsigt ned i værkerne. Suzanne Ludvigsen, der har leveret den velskrevne tekst til bogen, indrammer lydhørt stemningen og kunstnerens erkendelsesarbejde.

Ordløse dialoger og kontrasten mellem orden og kaos opstår mellem huse og omgivende træer. Begge dele synes besjælede i Palle Nielsens grafiske arbejder. Der er en særlig truende energi i træerne. Men, som Palle Nielsen-kenderen, Lis Clausen har udtrykt det: »Han var snarere bange for, hvad den menneskelige natur kan finde på«. Bogen giver en ny vinkel på Palle Nielsens grafiske værk, hvor modsatrettede kræfter giver stort rum for fortolkning.