



Suzanne Ludvigsen: De fortryllede træer. Møder med træerne i Palle Nielsens grafiske værk. 60 sider. Clausens Kunsthandel 2010. Pris: 175 kr.

Indtil den 8. januar viste Clausens Kunsthandel den retrospektive udstilling „Parklandet” med grafik af Palle Nielsen, hvor billedfeltet var indsnævret til mere landskabelige steder i byen, end hvad man oftest kender kunstneren for. De fleste husker de frosne menneskegrupper midt på en vej eller en plads, omgivet af huse i forfald eller i brand, antændt af jagerfly som ikke altid ses i billedet, og som måske er det, de lamslåede mennesker stirrer tomt imod.

En park forbindes i regelen med mennesker, der slapper af i de grønne omgivelser, men ikke hos Palle Nielsen. Hos ham er øjeblikket som i Antonioni-filmen „Blow up”, hvor der måske/måske ikke har foregået et mord i parken, og hvor motivet går tabt i forstørrelsens raster. Men i modsætning til de omgivende, ofte forfaldne, mørke huse er træerne en naturkraft, der kan trodse menneskets destruktive natur og vil være i og på jorden længe efter os. Igen og igen ser vi mindre eller mægtige træer bøje sig i efterårsstorme uden helt at give efter, og vi ved, at de vil rejse sig igen.

Til udstillingen blev denne lille bog udgivet, som er skrevet af kunsthistorikeren Suzanne Ludvigsen. Hvad er det, vi ser, spørger hun, eller hvilken rolle spiller skoven her? Indfølt giver hun sine kyndige bud, baseret på stor indsigt i de grundtemaer, Palle Nielsen kredsedde om: Livet på kanten af ikke-liv, den skrøbelige lille gruppe mennesker, der leder efter et tilflugtssted, eksplosive eller implosive udtryk i byen, klassicismen som baggrund og udsathedens som forgrund. *In*