

Anita Viola Nielsen

Illuminante

Maleri og akvarel

17. januar – 15. februar 2014.

Fernisering torsdag 16. januar kl. 16-19

”Vandringen i vores indre rum er lige så virkelig som mødet med den fysiske verden.

Familiefotos, bylandskaber, tapetmønstre og blomster: Anita Viola Nielsens motivverden er i betydelig grad præget af sanseligt tilgængelige objekter og steder fra vores fysiske verden. Vel at mærke på overfladen. Det er karakteristisk for Anita Viola Nielsens visuelle univers hvordan gengivelsen af den genkendelige verden gennemsyres af kraften fra den metafysiske sfære. Erindringer, minder, fornemmelser, drømme og følelsesliv fusioneres med gadelygter, plastvarer, parker og huse i hendes mere eller mindre figurative malerier. Man er hele tiden på grænsen af den fysiske verden. Virkelighedens egenskaber stilles på prøve, og en foruroligende (u)balance mellem de indre og ydre rum manifesterer sig.

Med deres kraftfulde farver, vitale mønstre og glaserede flader, fremstår Anitas malerier umiddelbart som skønhedskilder for beskuerens øjne. Selv om hun udtalt dyrker skønheden, er Anitas malerier dog aldrig blot dekorative objekter. Bag det første lag af skønhed er der altid en fortælling om menneskelige tilstande, og tit om lidelser: Fortvivlelse over at være til stede i verden; sorg over at miste ens nærmeste; ensomhed, melankoli og indre pres”.

Jesper Nickelsen 2013

”Mine billeder er sindbilleder. Vi er alene i livet. Jeg maler mig selv som min skygge”.

Anita Viola Nielsen, fra kataloget *Erindringens sindbilleder og sansernes taktilitet* (u. år).

Anita Viola Nielsen (f. 1959) dimitterede fra Den Grafiske Højskole i 1982. Hun er uddannet i Perugia på Accademia di Belle Arti og i kunsthistorie på Københavns Universitet. Hun har medvirket på en lang række separat- og gruppeudstillinger både herhjemme og i udlandet. Hun har modtaget legater fra Statens Kunstfond samt Statens Kunstråd og har fået tildelt ophold i Athen, San Cataldo og Rom. Udover udstillingen i Clausens Kunsthandel er hun aktuell på Corner, januar 2014.