

Bianca Maria Barmen

Japansk Dagbog

Skulptur og akvarel

5. oktober – 9. november 2013

Fernisering lørdag 5. oktober kl. 14 - 17

På udstillingen *Japansk Dagbog* vil man kunne se skulpturer af bronze og bemalet gips samt gouache og tusch på papir.

Bianca Maria Barmen giver os fortællinger der udspiller sig på en afgrænset flade, ofte et bord eller en sokkel, med små skulpturer der forholder sig til hinanden. Centralt i kompositionerne er som regel et væsen: En hund, en abe eller et menneske - ofte med træk af flere arter. De er ofte fremstillet siddende, med et eftertænksomt blik der ikke er rettet mod en beskuer, men snarere indad mod selvet. Væsenet er i relation med andre elementer, f.eks. organiske vækster eller sten; sommetider er det uidentificerbart om der er tale om repræsentanter fra plante- eller mineralriget. Andre gange inddrages kulturelle markører, som en lille trappe eller et hus. Skulpturerne er således delelementer i en kompleks tavs situation, som snarere er en tilstand end en handling.

I værkerne fremstilles ensomheden og angsten, isolation og stilstand som ufravigelige grundvilkår, mens der også er en forholden sig til disse grundfølelser på udramatisk vis, næsten dokumenterende. Menneskets sjælestruktur fanges hos Bianca Maria Barmen i en enkel og smuk form.

Der er noget emblematiske over Bianca Maria Barmens kompositioner og man har fornemmelsen af at det skildrede står i stedet for noget andet, som repræsentanter for næsten universelle par: Relationen mellem mennesker og dyr, mellem natur og kultur, mellem ensomhed og samhørighed, mellem tyngdekraft og masse. Skulpturen "Tvillinger" er f.eks. to individer der deler samme udflydende krop, men de opleves som to selvstændige bevidstheder. Nogle af de mindste skulpturer er de tungeste. De fremstår meget konkrete og sanselige, men samtidigt lukker de sig om sig selv og konstituerer et kosmos, som vi lukkes ind i og bliver en del af.

Titlen *Japansk Dagbog* refererer til kunstnerens besøg i Nagasaki, Tokyo, Kyoto og Hiroshima i 2004, og senere i 2009. For Barmen blev en nær japansk venindes død en drivkraft til at lære hendes land at kende, og værkerne på udstillingen udspringer af en stadigt igangværende dialog med veninden.

Bianca Maria Barmen (f. 1960), er uddannet på kunstakademiet i København i 1985-92. Hun bor i Lund i Sverige og i Cambodia og har bl.a. haft separatudstillingerne *Tavshedens Tableaux – Tableaux of Silence* i Kunsthallen Brandts i 2011, *Yama-Tora-Mori* på AIT i Tokyo i 2009, Hun var med på gruppeudstillingen *Tilløb til rum* i Clausens Kunsthandel i 2009.