

# Udsigter

Cai Ulrich von Platen

Malerier og skitser

Fernisering og boglancering med oplæsning af Karsten Pharaos den 4. oktober kl. 17-19

Åbent onsdag til fredag kl. 12-17 og lørdag kl. 11-15, sidste udstillingsdag er 9. november 2019

Det, vi kalder virkelighed, ses altid fra et givent sted, og i en given tid. Tid og sted er det prisme, der umærkeligt strukturerer vores sansning af, og synsvinkel på vores omverden og vores samtid. Det gælder især inden for maleri. Kigger vi tilbage på maleriets lange historie, møder vi utallige gengivelser af en engang så nærværende virkelighed. Og, i hvert af disse, formulerer kunstneren samtidig også sin tids opskrift på, hvad som er maleriets særart og opgave netop i forhold til sin samtid.

Billedkunstneren Cai Ulrich von Platen har under et par år opretholdt en kunstnerisk dialog om maleriets særart, med en betydelig ældre kollega - Pieter Bruegel den ældre. En maler, der levede i Antwerpen for fem hundrede år siden, og som især er kendt for sine minutiøst sammensatte, fortællende og allegoriske skildringer af hverdagen i 1500 tallet. Bruegel var dog ikke optaget af at lave portrætter af særlige individer, eller af at skildre specifikke geografiske steder. I stedet viser han os store og sammensatte landskaber - altid set lidt fra oven, og altid fyldt med et væld af bifigurer og micro-historier.

Efter sit første besøg i 2011 på Kunsthistorische Museum i Wien, der har en stor samling af netop Pieter Bruegel's malerier, besluttede Cai Ulrich von Platen sig for at finde en måde hvorpå han kunne genbruge og aktualisere Bruegels måde at fortælle virkelighedens store og bagvedliggende historier. Dette blev starten på et slags dialogisk 1:1 projekt. Han udvalgte otte af Bruegels billeder og anskaffede lærreder i præcist samme format. Han initierede en maleproces uden deadline, der skulle hvile på 3 enkle dogmeregler: Bruegels motiviske fokus i hvert af de udvalgte malerier skulle fastholdes, men omformuleres i forhold til en fortælling om tiden nu. Det overordnede og gennemgående kompositions-greb - landskabet set lidt oppefra - skulle fastholdes. Endelig skulle alt i billederne have samme umiddelbare genkendelighed som Bruegel, modsat den billedverden von Platen som oftest improviserer sig frem til i sit maleri.

Den lange dialog har resulteret i otte malerier, der hver og et viser os en udsigt, ud over et større mentalt landskab. Det er landskaber, der netop kun kan opstå qua sammenfletningen af to forskellige aspekter, såvel historisk, som kunsthistorisk. En sammensat aflæsning af virkeligheden, der, lidt ligesom i en vejrudsigt, på samme tid formulerer noget om en nutid, og forudsiger noget om en fremtid.

Samtidigt fejrer vi, at det fine bogværk "Processen om Æslets skygge" udkommer d. 4. oktober. Den har billedside af Cai Ulrich von Platen, og udgives af New Graphic Society. Teksten er af Christoph Martin Wieland (1733-1813) og er nu oversat fra tysk af Asger Pedersen. På åbningsdagen vil Karsten Pharaos læse op.

*Cai Ulrich von Platen (f. 1955) er uddannet på Det Kongelige danske Kunstakademi i København 1973-78, og har udstillet på talrige separat og gruppeudstillinger herhjemme og i udlandet. Senest har Cai Ulrich von Platen her i sommeren 2019 været kurator og kunstner på projektet "Byens egne veje" (etape 3) der er en kunstnerisk bearbejdning af Skærbæks byrum, butikslokaler og husmure, hvor han har skabt en udstilling der blander kunst og lokalhistorie. I foråret blev det stedspecifikke emaljeværk til Multihuset "Hjertet" i Ikast-Brande Kommune indviet. I 2002-06 fungerede han som formand for BKF. Som del af TAPKO modtog han Niels Larsen Stevns legatet, og har selv modtaget Ole Haslunds legat, samt Eckersberg medallien. Det er femte gang han udstiller i Clausens Kunsthandel. Han har også lavet film bl.a. kortfilmen "Long Bien Bridge" fra Vietnam i 2008 i samarbejdet med Steen Møller Rasmussen, og filmen "SUM" fra 2012. Af vigtige illustrerede bogudgivelser bør nævnes den yderst fine "Fodrejse" skrevet af H.C. Andersen og udgivet på Forlaget Vandkunsten.*

Venlig hilsen

Banja Rathnov Galleri og Clausens Kunsthandel, Studiestræde 14 1. sal. 1455 København K.

Telefon 30 110 132 & 33 154 154, info@banjarathnov.com & info@clausenskunsthandel.dk

banjarathnov.com & clausenskunsthandel.dk