

Småbitte forskydninger

Så er der gået fire år – og Erland Knudssøn Madsen udstiller igen hos Clausens Kunsthandel.

KUNST

Impulse - Vandfarvebilleder.
Erland Knudssøn Madsen.
Clausens Kunsthandel, Toldbodgade 9.
København. Tirsdag-lørdag kl. 11-17.
Til 26. juni. (www.clausenskunsthandel.dk)
♥♥♥♥♥♥♥♥

Erland Knudssøn Madsen holder af at opstille regler – og så følge dem ydmygt. Et kunstnerisk projekt er nærmest en forpligtelse, der skal opfyldes. Det er de faste rammer, der giver mening til friheden.

Siden 1990 har Knudssøn Madsen udstillet hos Clausens Kunsthandel hvert fjerde år. For et par år siden besluttede han sig for udelukkende at lave akvareller til femte udstilling. Men de skulle males et særligt sted. Derfor købte han en skurvogn, som han stillede på sin grund i Hinding ved Thisted, længst væk fra der, hvor han bor. Hver eneste dag i et helt år vandrede han ned til vognen, og han gik først tilbage igen, når han havde lavet mindst én akvarel. Når en akvarel var færdig, blev den dateret, nummeret og arkiveret.

Knudssøn Madsen påbegyndte sit projekt 21. april 2008. 21. april 2009 var det blevet til 285 akvareller, og i yderligere ét år (frem til 21. april 2010) bearbejdede han materialet. Nogle akvareller blev lavet om, andre blev kombineret to og to. Til sidst havde han en udstilling med 170 numre. Det er den, der nu hos Clausens Kunsthandel skaber gensynet med en kunstner, der for 30 år siden begyndte med at arbejde i fladen. Senere gjorde han sig mere bemærket som en nærmest økologisk billedhugger, der altid holdt sig til naturens egne farver og materialer. Også hans nye akvareller respekterer dette udgangspunkt både gennem deres forestillingsverden og farveholdning.

Formerne er organisk prægede, man kan glimtvis blive mindet om grafikerens Jørgen Rømers mikrobiologiske univers,



VANDFARVE-KUNST.

'19032009' står der stemplet på denne akvarel, lige ved siden af 'EKM', som er kunstnerens signatur. Så ved vi, at Erland Knudssøn Madsen udførte denne akvarel i sin skurvogn på en ganske bestemt dato: 19. marts 2009. Den forestiller den form, han har skabt med fri fantasi, og absolut ikke andet. PR-foto

og koloritten holder sig inden for et snævert spektrum af jordfarver. Det er ikke ved store farvespring eller kontraster, at disse papirarbejder søger et vække opsigt. Modsætningen opnås alene gennem små og nærmest tilfældige forskydninger i tonalitet og intensitet.

Arbejdsformen er tydeligvis spontan. Det vil sige, at billederne eksisterer ikke som forestillinger, før de er malet. Men der hersker faste rammer, som der hersker faste regler, og indimellem maler kunstneren vådt i vådt, dvs. han fugter papiret, før han bruger vandfarve. Det gør han at begrænse farvens anvendelse til en særlig form. Det betyder også, at nogle af akvarellerne er klarere i mælet end andre.

'IMPULSE' ER IKKE en udstilling, der gør stads af sig. Selv når man står i den, kommer den ikke nemt til en. Man skal komme til den, insistere på at lære den at kende, i alle dens facetter. Den kræver nysgerighed, tålmodighed, også en vis udholdenhed, især hvis man også vil læse – og forstå – de frie fabulerende tekster, som kunstneren har skrevet, og som et par steder er sat op mod billederne, uden at give synderlig mening. De er udstillingens svageste led. Men generelt bekræfter 'Impulse' billedet af Erland Knudssøn Madsen som en poetisk separatist, en kreativ og totalt ukommerciel enspænder, der er helt sin egen.

PETER MICHAEL HORNUNG

peter.michael.hornung@pol.dk