

Johanne Foss

TIDLØS HAVE

27. februar – 3. april 2021

Med en dybde i farveholdningen, en præcis streg og mange grafiske lag skildrer Johanne Foss landskaber som hun tilbagevendende har set på rejser rundt om i verden. Oplevelsen af de fremmede kulturer har været med til at forme hendes kunstneriske udtryk. Hun raderer direkte på kobberpladen ude foran motivet, hvad enten det er landskaber, haver eller kunstværker oplevet på de store museer. Hendes raderinger bidrager til fortællingerne om menneskets syn på naturen til forskellige tider. Tilstedeværelsen og intensiteten er karakteristisk i Johanne Foss arbejder og med hendes sans for det egentlige, livet og dets modsætning, skaber hun grafiske billeder af og fra virkeligheden. Det kan være et træ i forgrunden, en hytte og et bjerglandskab i baggrunden, eller den rolige kontemplation af den store afrikanske natur. I kataloget til udstillingen *Tidløs Have* på Vejle Kunstmuseum i 2020 skriver Peter Laugesen... *glemselen er/ et andet rum at/ opbevare tidens/ rester og stumper i*. Det er en del af denne udstilling vi nu viser i Studiestræde. Rejserne til og omkring Rom er mange, og de grafiske arbejder herfra rummer en arbejdsglæde og forundring og ikke mindst en optagethed af både historien - tidernes mange lag - og det umiddelbart foreliggende. Her på udstillingen viser hun værker fra den 2000 år gamle *Livias Villa* nord for Rom med de berømte fresker med botaniske motiver (Den store vægdekoration *Livias Have* findes i dag på Museo Nazionale Romano i Rom). Her findes skønheden og forfaldet, erindringen og sporene af tiden og historien der går, og en nutid, der både er mærkbart til stede og som sætter sig igennem i det nu, som allerede idet det går, kan kaldes fortid. Eller måske bare ”tidløs”.

Mette Sterup-Hansen

Johanne Foss (f. 1939) er maler og grafiker og uddannet på Det Kgl. danske Kunstakademi. Hun debuterede på KE i 1961. Hun var medlem af Trykkerbanden 1970-86 og underviste i maleri på Det Jyske Kunstakademi i 1981-87. Af større udsmykninger kan nævnes udsmykningen på Psykologisk Institut i Århus - en udsmykning der senere er blevet flyttet til Nobelparken på Århus Universitet. Hun har udstillet herhjemme og i udlandet på separat- og gruppeudstillinger. I 2009 udstillede hun på Silkeborg Bad *Andre kulturer* og på Faaborg Museum *Steder Jagttagelser Forvandlinger*, I 2011 *Spor og steder* på Vejle Kunstmuseum og i Kastrupgårdsamlingen (2012). 2013 blev udstillingen *Landskabet som scene* vist på Sophienholm og Johannes Larsen Museet. I 2015-16 blev *Bjergplateau fortryllet* vist på Kastrupgårdsamlingen, og i 2020 vistes *Tidløs Have* på Vejle Kunstmuseum. Hun har solgt til bl.a. Statens Kunstfond, Kobberstiksamlingen, Vejle Kunstmuseum, Faaborg Museum, Carlsbergfondet, ARoS, Skovgaardmuseet og Fuglsang Kunstmuseum.

Johanne Foss har arbejdet sammen med Inger Christensen om grafik til dennes bøger. Hun har også samarbejdet med Eske K. Mathiesen, Peter Laugesen og desuden været med til at illustrere Martin Andersen Nexø.
(se mere på www.Johannefoss.dk)

Clausens Kunsthandel, Studiestræde 14, 1. 1455 København K. tlf. 33 154 154
www.clausenskunsthandel.dk - Info@clausenskunsthandel.dk