



Kunst. John Olsen brillerer med sin tegnekunst på sansestærk udstilling.

Faun og nymfe

Af LISBETH BONDE

»AT skue det underfulde i Guds lov«, står der på en af John Olsens tegninger, og det er en god selvkarakteristik. John Olsen skuer dog ikke alene ud på det Gudsskabte, men også ind i sin sjæls urolige mørke. Han er en hudløs, søgende kunstner, der holder alle døre og vinduer åbne for livsunderet – men han har samtidig blik for dødens alledsnærværelse. Han står med det ene ben i det 19. århundredes naturalistiske tegnekunst – med forbindelses-

linjer tilbage til renessanceskikkelser som Albrecht Dürer og Leonardo da Vinci – og med det andet i det 20. og 21. århundrede med erfaringer fra både den abstrakte kunst og installationskunsten. Det er performative værker, som bærer tydelige spor af hans krops handlinger, og ingen anden nulevende kunstner er så optaget af naturens stofrige forekomster som han. Ofte lader han naturprocesserne færdiggøre sine værker – med nogle uberegnelige og nye motiver som resultat.

John Olsen opfatter mennesket som en del af naturen, især kvinden, hvilket fremgår af værkerne i Clausens Kunsthandel i København. Her ses ikke så få lidenskabelige fauner i clinch med smukke nymfer ... men også rådyr, ugler, får, kranier – samt disse sorte, amorfe, ekspressive former, der opstår, når Olsen laver de berømte svedetegninger i sin sauna. Inden da har han ofte – som en anden alkymist – patineret det tykke bøt-tepapir. Nogle gange toner han det mint- eller smaragdgrønt, andre gange

terrakotta eller okker, så tegningen fremstår, som var den et hulemaleri, tegnet med kul på en klippevæg for titusinder af år siden.

På sin aktuelle udstilling står det endnu en gang klart, i hvor høj grad John Olsen lader sig lede af sin præcise iagttagelsesevne, som gør det muligt for ham at genskabe det sete, når han efter en jagt vender hjem til gården på Fyn: Han er en af disse genuine jægerkunstnere, der har en fotografisk/visuel hukommelse, så han kan tegne et rådyrhoved eller en flygtende

hare med zoologens videnskabelige præcision. Olsen stikker gerne næsen ind i et kranium og studerer det på tæt hold. Han ælter i, rører ved og samler på naturens mange forekomster. Hans kunst er en hyldest til det groende og døende princip i naturen.

Generøst har han gestaltet naturunderet i alle dets skikkelser og foræret os en del af sig selv hver eneste gang: Som en ekspressiv naturalist og lidenskabelig naturdyrker og romantiker med en fintmærkende tilgang til sit objekt – det være sig ydre eller indre

– er han en ener. Udstillingen bevæger sig fra det sart hviskende til det ekspressivt råbende og er så tæt, at de intime rum i Clausens Kunsthandel denne gang tager sig ud som et helt lille museum. Man skal give sig god tid, for hver tegning sitrer af liv og rummer sin egen fortælling.

John Olsen: Tegninger i forskellige materialer. Clausens Kunsthandel, Toldbodgade 9, Kbh. Hver dag frem til 31. marts.