

Hun skjuler ikke sporene af sine hænders arbejde

Lisbeth Nielsens ærinde er hverken at forny skulpturen eller skildringen af det moderne menneske. Men hun forvalter sit arbejde i tydelig respekt for en stor tradition.

KUNST

Lisbeth Nielsen. Skulptur og tegning. Clausens Kunsthandel, Toldbodgade 9. Ti.-lø. kl. 11-17. Til 2. april. www.clausenskunsthandel.dk. ♥♥♥♥♥♥

At aflægge et besøg på Lisbeth Nielsens udstilling i Clausens Kunsthandel er lidt som at falde hovedkulds ned i en tidslomme. Men man falder blødt og behageligt, og samværet over tid med hendes skulpturer og tegninger vil glæde mange, uanset at associationerne kan trække én helt tilbage til modernismens begyndelse.

Det hænger sammen med, at Lisbeth Nielsens behandling af formen peger til-



IKKE ET MENNESKE. Lisbeth Nielsens skulptur 'Mor og barn, stående'. Foto: Clausens Kunsthandel

bage til den impressionistiske skildring af mennesket, som Rodin og Degas satte i skred. Ikke at den 58-årige dansker på nogen måde imiterer eller parafraserer over sine store forgængere og deres mange efterkommere. Hendes udgangspunkt er blot som deres: det klassiske akademiske figurstudie, dvs. den umiddelbare og næsten skitseprægede skildring af manden, kvinden, moderen med sit barn. Disse få aktører varierer hun så i forskellige størrelser, positioner og materialer – samt som stregtegninger i blyant, kul og tusch.

Når en billedhuggers materialer – som nu Lisbeth Knudsens – spænder fra bronze over den hvide gips til brændt stentøjsler i mere end én farve bliver den koloristiske variation også større end normalt ved en skulpturudstilling. Farven er nok underordnet det materiale, som hun anvender. Men den er på den anden side aldrig ligegyldig. Materialet er noget, der respekteres, og til respekten hører, at man aldrig giver formen en anden farve og karakter end den, der dikteres af skulpturens materiale og tekniske tilblivelse.

Netop dét giver Lisbeth Nielsens værker et vibrerende liv i overfladen: Hun gør ingen hemmelighed af, hvad hun modellerer, men hun skjuler på den anden side heller aldrig sporene af sine hænders arbejde, og dermed at en skulptur først og



Netop dét giver Lisbeth Nielsens værker et vibrerende liv i overfladen

fremmest er en skulptur og ikke et formindsket menneske, der står stille.

En kunstnerisk indsats som Lisbeth Nielsens vil næppe blive højt påskønnet af dem,

der forventer, at billedkunstnere altid skal forske i kunstens udviklingsmuligheder, og at det eneste, der kan legitimere skabelsen af et nyt kunstværk, er det heftige ønske om at give den til enhver tid herskende tradition baghjul. Det er ikke så dant et omvælningsprojekt, som Lisbeth Nielsen har gang i. Hvor meget nostalgien og fortidsminderne end kan trænge sig på, må man respektere kunstneren for hendes stabilitet. Det kræver en vis selvstændighed og mod at gå så resolut mod strømmen af tidstypiske stilarter.

Fra 26. marts kan man i Clausens butik se grafikerens Poul Skov Sørensens nye koldnålsraderinger i anledning af publikationen 'Kalk'. Indtil da byder stueetagen på en fin ophængning af den forrige udstiller Inge Lise Westmans grafiske og maleriske arbejder.

PETER MICHAEL HORNUNG

peter.michael.hornung@pol.dk