

## Oda Knudsen

### *Oda Beders Bederruller Quoi*

Fernisering lørdag 24. august kl. 14-17

Kl. 15: "Bloom's Butcher", performance af Doris Bloom.

I forbindelse med udstillingen udkommer bogen: "Oda Beders Bederruller Quoi"

24. august – 28. september 2013

Med udstillingen "Oda Beders Bederruller Quoi" tager Oda Knudsen afsæt i det erindrede og erfarede fra sin barndom i Beder. Hendes morfar var bager og lærte hende at skyde med bue og pil. De gik i kirke hver søndag. I Beder bymose slog bønderne med le. Man kan næsten høre disse udsagn for sig; dele af Oda Knudsens personlige narrativ, som sikkert er blevet genfortalt mange gange. Punkterne, der på et tidspunkt bliver til hele barndommen selv og som kan gives videre til kommende slægter.

Selv har hun sagt: *Min hjerne er en mærkelig computer, der oplagrer indtryk. Pludselig kommer disse erindringer ud igennem penslen* (B. T. 26.7. 1992). I denne udstilling er det ikke kun ved hjælp af penslen hun fortæller historier. Det er gennem stofrester, gaze og gips, snor, blyantstegninger, fotokopier og installationer. Som en slags hyldest til sin morfar har hun lavet et væld af kager og brød: En skærekage med delikat chokoladepynt af bemalet træ og jern (hvori indgår et kugleleje fra Odas egen bil), en krepsekage og en vikingekage med sprøjteglasur, rugbrød på højkant og rugbrød på lavkant. En fragilité af træ og gardinstof, der ser så lækker ud, at det får spytkirtlerne til at hvine. Udover disse bagværksinstallationer, vil man også kunne se bl.a. "en skudt rose" og "klaptræer".

I udstillingen beskæftiger hun sig også med mønstre. Korsstingsbroderede mønstre, lagkagemønstre, mønstre med sprøjteglasur. Men der har også sneget sig "mønsterbrydere" med på udstillingen: Små dyr tegnet med sprittusch og broderet med korssting på gaze. De stikker deres små dødningshoveder frem på "Oda Beders Bederruller". Bederullerne (med undertitlen "Ud af Afghanistan I og II") er border af forskellige mønstrede stoffer, som er blevet klippet ud og syet sammen på nye måder. Hun har tilført disse nye og egne mønstre. Stofstrimlerne hænger tungt ned og minder én om niqabklædte kvinder, som står helt stille, med ansigterne ud mod beskueren. De gamle stoffer er således blevet til en ny og aktuel krigsfortælling, der rækker langt udover barndommens univers.

Ordet "quoi" er repræsenteret på forskellig vis, med fokus på den fonologiske side af ordet. Om "quoi" skriver hun i sin ledsagende tekst til udstillingen, at det er *modernistisk eller snarere postmodernistisk (=uden indholdsforståelse grænsende til det ligegyldige) dog alligevel med patos og sådan*. "Quoi" har mange betydninger afhængigt af tonefaldet. Ordet indgår bl.a. i en lydinstallation på udstillingen. Lyden findes på cd til salg.

Oda Knudsens værker er ekspressive og sanselige. Hun besidder en kunstnerisk kraft og fremdrift der får de ting, der er skabt ud af hendes vilde og hæmningsløse fantasi til at blive til virkelighed for os. Nogle gange bliver fantasierne ikke oversat direkte, kommer ud i en rebusform, som vi selv skal løse.

Oda Knudsen (f. 1938) er uddannet på det Jyske Kunstakademi. Modtog Statens Kunstfonds livsvarige ydelse fra 1998. Hun har i 2007 udsmykket Hvornum Kirke. Er medlem af Decembristerne, som lige nu udstiller på Thorvaldsens Museum (til 29. september). Oda Knudsen har udgivet en række bøger, heriblandt "Til døden os samler og så videre" (1997), "Grundstødt" (2000), "Credit i flammer" (2001), "Havtasken" (2008), samt illustreret Marin Andersen Nexø's "Jakobs vidunderlige rejse!" (2012).