

Ole Broager

Skulpturer og træsnit

Fernisering 7. oktober kl. 16-19
Sidste dag er 12. november 2016

Vi har åbent onsdag - fredag kl. 12-17 og lørdag kl. 11-15

Der er ingen titler på Ole Broagers værker til denne udstilling. Enkelte undtagelser er der dog: et tryk hedder: "klokken er mange", andre tryk har titlen trykt direkte på billedet: "Golgata" og "NU".

Skulpturerne står ikke direkte på gulvet, men er løftet op i en højde så man fristes til at "se" med hænderne. Soklerne er elementer fra værkstedet: et arbejdsbord, en transportkasse, en kasseret skulptur. Skulpturerne er lavet af træ, tit anvendes krydsfiner. Nogle er malet med klare, stærke farver i gul eller violet. Andre fremstår rå, opbygget i en kompliceret næsten arkitektonisk struktur. Ofte indgår ready-mades fx. hatte, badmintonketchere, paraplyer og frakker, eller som her små legetøjsskeletter i plastik. Det ordløse eller det som unddrager sig en varig og fast betydning kender tegner Ole Broagers værker. De er set og formet, er som et stof der er stivnet i en formation eller struktur, eller opbygget med en stor omhyggelighed og fornemmelse for balancen mellem det flygtige/skrøbelige og det faste.

Motiverne tages op og anvendes på ny. Det kan være "karret" - den aflange bådform - eller beholder, som går igen på forskellig vis, og danner billeder og sammenstød mellem figurative og abstrakte elementer. Bådformen genfindes i forskellige fremtrædelsesformer og forskellige skalaforhold, eller som grafisk billede. Af og til med en konnotation af kvindekroppen.

På et grafisk værk ses en mand foran en robåd på havet. På et andet billede ses en mand, der ligger ned. Over ham står skrevet "NU" og man mærker både en fortvivlelse og et håb. De grafiske værker er ofte trykt på store mønstrede papirark, hvorved det får en karakter af at noget både er fremmed og helt almindeligt - næsten hyggeligt.

Centralt hos Broager er spørgsmålet naturligvis hvornår arbejdsprocessen hører op - hvornår noget er form, et værk der kan klare sig selv. Hvornår det er blevet til et sandt udtryk i hans både alvorlige og humorfyldte univers.

Udstillingen er støttet af Statens kunsthåndværk.

Ole Broager (f. 1947) er uddannet på Århus Kunstakademi, Det jyske Kunstakademi og på Det kgl. Danske Kunstakademi. Han debuterede i 1969 i Århus, og har siden udstillet flittigt på separat- og gruppeudstillinger, hovedsagligt i Danmark. Ole Broager har lavet udsmykninger til bla. et boligområde i Herlev, Hjørring Sygehus, Helsingør Handelsstandsforening, Lilletorvet i Struer, og til et gårdrum på Aalborg Sygehus Syd. Han er medlem af Decembristerne, og har modtaget Statens Kunstfonds 3-årige stipendium og det livsvarige legat og i 2009 modtog han Eckersberg medaljen.