

Ole Sporning

Dites salatskål

Fernisering fredag d. 18. november kl. 16-19

Udstillingens sidste dag er 22. december

Vi har åbent onsdag til fredag fra kl. 12-17, og lørdage kl. 11-15

Jeg kommer ned på værkstedet en dag sidst i oktober. Solen er ved at gå ned, der er ild i brændeovnen. På gulvet og på et stort bord ligger stakkevis af tegninger, skitser og papirarbejder fra alle årene. Ole Sporning er i gang med at forberede udstillingen som han vil kalde "Dites Salatskål" og er ved at gennemgå sine værker på papir. Han fortæller mig om opvæksten på Mors, om de første år hvor han begyndte at tegne. Om at gå rundt i Nykøbing, og om at gå i biografen og "se" - og prøve at tegne.

I dag er han et andet sted. Han har lige lagt sidste hånd på illustrationer til Søren Kirkegaards "Frygt og Bæven" * og før det Ludvig Holbergs "Niels Klims underjordiske rejse". Han viser mig en tidlig fortælling fra ca. 1963 med billeder og tekst. Man genkender den karakterfulde streg, men indholdet virker drenget og uskyldigt.

Senere snakker vi om figuren "Dite" i hans oeuvre. Hun opstod engang i 1980'erne hvor han skulle skrive en tekst om sig selv. "Dite" gav ham mulighed for at sige ting en jeg-person ikke ville tillade. Det skabte et frirum. Ole Sporning lod "Dite" skælde ham ud og kritisere ham, lod hende spørge til forhold han ellers ikke kunne berøre. Han har siden brugt den figur flere gange.

Udstillingen kommer til at forme sig som en vandring, eller rejse, gennem et langt livs arbejde med tegning, tryk, print og blandede teknikker. Ole Sporning har til udstillingen fundet et vigtigt udvalg af arbejder som han finder holdbart - interessant. Der er som altid drøn på og en levende fantasi. Billederne fremstår friske og åbne. For den der ikke kender til hans værker vil udstillingen oplyse. For gamle "fans" vil den blive et spændende gensyn med sjældne tegninger og tryk fra hans hånd. Vi glæder os. Sæt god tid af!

Mette Sterup-Hansen

Ole Sporning (f. 1941) er uddannet fra Det Kongelige danske Kunstakademi 1969. Samme sted var han professor på malerskolen 1986-95. Han var medlem af Trykkerbanden 1970-85 og har siden 1972 været medlem af Grønningen. Af separatudstillinger kan bl.a. nævnes Kunstforeningen i 1965, "Tegninger og tryk" i Kobberstiksamlingen i 1983, biennalen i São Paulo i 1985, og vandreudstillingen "Vincint møder de tre små mænd" (maleri) på Brandts Klædefabrik, Museum Sønderborg Slot, Nordjyllands Kunstmuseum og Sophienholm 1999-2000. Han er bl.a. repræsenteret på museerne SMK, Kobberstiksamlingen, Nordjyllands Kunstmuseum, Trapholt, Vejle Kunstmuseum, Arken, Malmø Kunstmuseum og Gøteborg Kunstmuseum, British Museum og på Libery of Congress D.C. Washington. Han har bl.a. udsmykket Allerød Amts Gymnasium, Ålborg Universitet, Randers Kulturhus, samt et Metro-plankeværk på Nørrebro der i dag hænger i Nykøbing Mors Idrætshal. Han har lavet frimærker med H.C Andersen-motiver. Af vigtige illustrationsopgaver kan tillige nævnes Grimms Eventyr fra 1995, og "Krokodillen der var så grådig at den åd sig selv" af Eske K. Mathiesen 2010. I 1983 modtog han Eckersberg Medallien og i 2000 Thorvalsen Medallien.

* "Frygt og Bæven - læst af en tegner" udkommer foråret 2017 på forlaget Vandkunsten.