

Dan Sterup-Hansen (1918–1995)

## *Rundt om Sterup*

Grafiske varianter og prøvetryk, skitser til udsmykninger, pengesedler og frimærker samt malerier, stentøj og tegninger

28. februar – 28. marts 2015, tirsdag – lørdag 11-17

Fernisering lørdag 28. februar kl.14-17

*”Han søger at slaa bro over kløften mellem geometrisk alkemi og behovet for at udtrykke sine menneskelige følelser”*

Ulf Linde om Dan Sterup-Hansen i avisen Information 18.07.1957

To yderligheder - det nøgtern abstrakt-geometriske og det medfølelse humanistiske - kendetegner Dan Sterup-Hansen. Hans kunst har sit udspring i mennesket, sætter det i fokus og opfordrer til tolerance, ikke-vold og et fredfyldt fællesskab. Derved beskæftiger Sterup-Hansen sig såvel med de eksistentielle spørgsmål og meningen med livet, som med den trivielle dagligdag. Han viser rædslerne, ansigt til ansigt med synlige og usynlige trusler, angsten for en usikker fremtid og protesten mod uret, krig og elendighed. Men han fortæller også om de små glæder og dramaer i livet: Barndomserindringer, en dans i parken, om fodboldkampe eller legemligt og åndeligt arbejde indtil den skånselsløse skildring af døden. Motiverne bliver forenklet og sammensat af geometriske figurer indtil kun en essens af det oprindelige motiv er tilbage. Alligevel bliver Sterup-Hansen aldrig fuldstændig abstrakt. Selv om han næsten helt opløser den konkrete form, er der altid en udtalt menneskelighed tilbage.

Sujetterne er hentet fra den verden der omgav Dan Sterup-Hansen: En procession blinde krigsveteraner i Paris inspirerer ham i begyndelsen af 1950'erne til det store emne ”krigsblinde” men også til de politisk motiverede ”menneskemur”. Og den helt normale hverdag på den Københavnske hovedbanegård fører til ”banegårdsbilleder” og videre til ”figurer i rum”, som følger ham gennem hele hans kunstneriske virke. Den navnløse masse, som findes på offentlige steder, fascinerer Sterup-Hansen. Man mødes og skilles. Hver for sig, sjældent sammen.

Dan Sterup-Hansen arbejdede i forskellige kunstneriske discipliner: han malede, arbejdede med keramik og mosaik, udførte arkitektoniske udsmykninger og ikke mindst undersøgte han verden i grafikken. På udstillingen vises et bredt udvalg af grafik: modelstudier, raderinger fra rejser, politiske og sociale skildringer og figurer i rum. For Sterup-Hansen rummede det grafiske medium også altid muligheden for at eksperimentere: formelt med fremstillingen af rum på en todimensional flade og teknisk med adskillige materialer og kombinationer af forskellige gamle og nye tryk-teknikker. Det grafiske udvalg bliver suppleret med blyantskitser, malerier og keramik, som alt sammen viser Sterup-Hansens undersøgende og konsekvente arbejds måde.

Clausens Kunsthandel/Ulrike Brinkmann

**Dan Sterup-Hansen** (1918–1995) begyndte allerede som teenager med at udstille og debuterede som 17-årig i 1936 på Kunstnernes Efterårsudstillingen. Han er uddannet på Kunstakademiet 1936–1944 hos bl.a. Aksel Jørgensen og var selv professor ved Kunstakademiet 1962–74 (mur- og rumkunst) og 1974–88 (grafisk skole). Han udstillede primært i Danmark men også i udlandet, og er repræsenteret på museer og samlinger i Danmark, samt i bl.a. Sverige, Frankrig og England. Sterup-Hansen modtog Eckersbergs Medalje i 1950 og Thorvalsens Medalje i 1979, og var medlem af Den Frie Udstilling fra 1950.

**Ulrike Brinkmann** forfatter til: ”Mennesket – Der Mensch. Das Menschenbild in der dänischen Graphik nach dem Zweiten Weltkrieg”. 2014.