

Bendt Ulrich Sørensen:

Ge-Stell

17. november – 22. december 2012

Fernisering lørdag 17. november kl. 14-17

"Når jeg laver noget, så har jeg selvfølgelig en idé, for overhovedet at kunne starte, men det er ikke den, der er værket - for mig er det unikt, det der opstår i selve processen".

(Bendt Ulrich Sørensen i kataloget til udstillingen KROP 1994).

Åbenheden overfor mødet med materialet undervejs i arbejdet frem mod et værk er en væsentlig drivkraft for Bendt Ulrich Sørensen, der gennem de seneste 25 år har virket som henholdsvis billedhugger og grafiker. Senest har han udarbejdet en serie grafiske værker forestillende kraftværker, olieplatforme og kemiske industrianlæg, der som en art silhuetter toner frem på en monokrom himmel. Han har fundet fotografier af bygninger som fremstår enkelt og rent, og har i sit videre arbejde med former, farver og linier skabt nogle stramme kompositionelle helheder.

Træsnittene har været udskåret som brikker i et puslespil, hvilket har givet ham mulighed for at trykke med flere farver; en særlig flerfarveteknik han også tidligere har arbejdet med. Grundmotiverne i serien optræder og gentages i forskellige farvevariationer og trykkene overrasker ved deres klare forskellighed, finhed og samtidige råstyrke.

Arbejdet i træ - med skulpturer - er centralt for Bendt Ulrich Sørensen, der med økse, motorsav og stemmejern gennem årene har fremstillet menneskefigurer med en udtryksfuld realisme, samt værker, hvor træets iboende rå kraft og stoflighed får lov at dominere.

Til udstillingen "Ge-Stell" har han genfundet tidligere skulpturer, genoptaget arbejdet med dem og transformeret dem til ukendelighed. Organiske strukturer er vokset frem i stedet og er blevet bygget sammen i en form for konstruktion. Udstillingens titel "Ge-Stell" er hentet hos den tyske filosof Martin Heidegger, der i sit berømte foredrag "Spørgsmål til teknikken" fra 1953, reflekterer over den moderne teknologis altomfattende betydning for vores måder at opleve og erfare verden på, for vores erfaring af tid og rum.

Udstillingen er blevet til i et samarbejde med Lise-Lotte Duch.

Bendt Ulrich Sørensen (f. 1956) har udstillet separat på museer og gallerier rundt om i Danmark, samt deltaget på en lang række gruppeudstillinger herhjemme og i udlandet. Han har modtaget Astrid Noacks hæderslegat, Heerups legat, samt arbejdslegater fra Statens Kunstfond.