

Cai Ulrich von Platen og Steen Møller Rasmussen

Dagen var til sidst uendelig lang – for dem begge to

Installation med video og objekter

Fernisering fredag 14. november kl. 16-20

15. november - 20. december 2014

Tirsdag - fredag 16-20, lørdag 16-17 (Clausens Kunsthandel har som sædvanligt åbent fra klokken 11)

Jeg har også forbundet erindringer med de forkerte steder. For ikke så længe siden gik det op for mig, at et minde jeg har fra mit fjerde leveår foregik i "det forkerte hus". I mange år havde jeg set denne lille begivenhed udfolde sig i et hus der endnu ikke var bygget. På et eller andet tidspunkt var mindet blevet rekonsolideret og en arkitektur havde erstattet en anden.

Siri Hustved i "Living, Thinking, Looking" 2012

I den nordøstelige del af Lolland står et tomt enfamiliehus. Her slog billedkunstnerne **Cai Ulrich von Platen** og **Steen Møller Rasmussen** sig ned under en periode i forsommeren 2014. De udvalgte dele af huset, som de ville kunne "flytte" til Clausens Kunsthandel, i en totalinstallation.

Det er en slags "filmisk iagttagelse" der er på spil i udstillingen. I deres praktik har de to kunstnere til fælles en dyb tillid til *tilfældet*. Begge registrerer det, som optræder lige dér, hvor de har valgt at opholde sig. Begge har en tålmodig åbenhed for lige det, der sker af sig selv.

Med sommerens lys over Lolland dokumenterede de på denne måde udvalgte fysiske rammer, objekter og vindueskig fra huset. Nu, et halvt år senere, genfremkaldes disse i en sammensmeltning med gallerirummet i Clausens Kunsthandel i København. En væg fra Lolland overføres til en væg i København. Det konkrete omdannes til både et faktisk og et imaginært rum. En fortælling foldes ud - om et helt tredje imaginært sted.

Udstillingens åbningstid er i udstillingsperioden forskudt til sen eftermiddag og aften, for at installationen kan opleves optimalt i det mørke tidsrum. Gårdrummet bliver oplyst af en model af huset fra Lolland med lys i. I et af galleriets rum monteres 16 skærme, der viser videooptagelser af udsigten fra vinduerne i huset. På en stor væg i et andet rum, ses en optagelse med kunstnerne selv der optræder sammen med forskellige genstande de har fundet i og omkring huset. Genstande, der samtidigt også genfindes på udstillingen, men nu optræder som trofæer bag en aflåst dør. Kun gennem en kikkert, eller ved kig gennem et af galleriets vinduer tværs over gården, er det muligt for publikum at se dem.

Cai Ulrich von Platen (f.1955) er uddannet på Kunstakademiet i København 1973-78, og har udstillet på talrige separat og gruppeudstillinger herhjemme og i udlandet. Han har netop afsluttet udstillinger i Møstings Hus, udført i dialog med Jørgen Carlo Larsen, og på New Shelter Plan hvor han sammen med Kerstin Bergendal viste Tirsdagssonaten. I 2002-06 fungerede han som formand for BKF. Som del af TAPKO modtog han i 2003 Niels Larsen Stevns legatet. I 2005 modtog han Ole Haslunds legat, og i 2007 tildeltes han Eckersberg medaljen. Det er fjerde gang han udstiller i Clausens Kunsthandel. **Steen Møller Rasmussen** (f. 1953) er uddannet filmfotograf fra Den Danske Filmskole 1980. Han har været fotograf på et utal af projekter for andre instruktører, og har desuden lavet en række film i eget navn f.eks. flere film om beat-generationens mestre (m. Lars Movin) og trilogien "Tjener for en bydreng - Richard Winther og mig" udgivet i 2009. Han er medlem af Decembristerne og modtog i 2007 Roos-prisen, i 2008 N.L. Høyen medaljen og i 2009 Ole Haslunds legat.

Af tidligere samarbejder mellem Cai Ulrich von Platen og Steen Møller Rasmussen kan nævnes gruppe-udstillingen "Labyrint" på Charlottenborg i 2005 samt kortfilmen "Long Bien Bridge" fra Vietnam i 2008.