

Bendt Ulrich Sørensen

T+V: Turister + Vagabonder

Tegning og grafik

Fernisering lørdag 17. januar kl. 14-17

17. januar - 21. februar 2015. Tirsdag – lørdag 11-17

Vilkåret for os, at vi som mennesker overhovedet har lært at agere i forhold til hinanden i civilisationen, kan siges at skyldes at vi har et sprog, hvorigennem vi definerer noget som værende her i forholdet til noget vi opfatter som et dér. Det er samtidigt med til at trække en grænse i vores erkendelse af landområder, nationale tilhørsforhold, men altså også af et mig og et dig, eller formuleret anderledes mellem det jeg identificerer mig med, over for det som jeg støder fra mig. Det andet menneske er mennesket jeg er stillet overfor, og som både kan være del af et vi eller en fuldstændigt fremmed. Gennem sprogene, deres lyde og billeder, samt som de faktiske kroppe vi er, kan vi nå hinanden og kommunikere, skabe mening mellem os. En mening som til enhver tid kan forhandles, og som vi må handle ansvarligt overfor.

Historisk set er definitionen af et givent geografisk territorium opretholdt ved hjælp af grænsedragninger. Mennesket har i praksis afgrænset sig og beskyttet sig over for det ukendte og fremmede ved at bygge huse, og opsætte hegn og murer mellem sig for at opretholde en given samfundsorden, samt ved brugen af mere eller mindre fine metoder. I dag, hvor verden er globaliseret, er grænserne imidlertid både udflydende og vigtigere end nogensinde. Politisk såvel som på det enkelte individs niveau. Flygtninge fordrives. Landegrænser brydes ned. Nye opstår. Og mennesket rejser og bosætter sig i det der før var det fremmede.

Billedkunstneren Bendt Ulrich Sørensen, der er aktuel på udstillingen "Turister + Vagabonder" vender blikket mod mennesker på flugt fra krige, sult og fattigdom, herhjemme og rundt om i verden. Han indkredser på helt store ark og i A4 format med kuglepenen som redskab, samt i flerfarvede træsnit, hvordan den moderne virkelighed deles op i en plus og en minus side, et indenfor og et udenfor. Hvordan nogen mennesker lever uden tag over hovedet, ejende blot nogen poser med tøj og en cykel, eller opholder sig i dagevis ombord på en båd for at blive fragtet fra et land til et muligt nyt og andet, mens andre bevæger sig frit i en homogen forbrugsverden. Han har set de hårde skæbner, og været i en intens indirekte dialog med dem, mens han arbejdede. Og han har set tilbage på migrationens barndom; været tilbage i historien på slavernes tid. Han har set billeder gengivet fra dengang, og læst beretninger derfra. Det er blevet til en serie af medlevende grafiske værker byggende på materiale fra dengang. Men udstillingens vægt er lagt på skildringer fra vores egen samtid.

Clausens Kunsthandel / Mette Sterup-Hansen

Bendt Ulrich Sørensen (f. 1956) har udstillet separat på museer og gallerier rundt om i Danmark, samt deltaget på en lang række gruppeudstillinger også i udlandet. Han har modtaget Astrid Noacks hæderslegat, Heerups legat, samt arbejdslegater fra Statens Kunstfond.

Udstillingen T+V: Turister + Vagabonder

De billeder vi møder i medierne, den virkelighed vi oplever omkring os og vores personlige livsmuligheder, er stadig mere påvirket af globale forhold. Den ulighed vi konfronteres med i denne realitet, er tema for udstillingen. Udstillingens titel refererer til Zygmunt Baumans beskrivelse af globaliseringens konsekvenser for mennesker. Det er en billedkunstnerisk undersøgelse, der udgår fra personlige oplevelser og refleksioner over forholdet mellem begreberne 'det hjemlige' og 'det ikke-hjemlige (ude)'.

I ideen om henholdsvis hjemmet og fraværet af hjemmet, ligger betydningen 'hjemlig hygge'. Der, på tysk 'heimlich' også er det private eller det hemmelige, er i modsætning til det ikke-hjemlige, det uhjemlige (unheimlich), det uhyggelige. Det uhjemlige, rummer således også frygten for det fremmede, der personificeres i 'de fremmede', i grundfølelsen xenofobi: fremmedangsten, der medfører krav om beskyttelse, afskærmning og afgrænsning mod omverdenen. Som kravet om øget grænsebevogtning, der kommer til fysisk udtryk i Frontex-hegnet langs EU's grænser og US Borderfence.

Heroverfor står en anden grundlæggende menneskelig følelse: udlængslen udtrykt i udrejsen. Turisten, der søger berigelse, sikrer sig med bånd til det hjemlige i genkendelige omgivelser på den begrænsede tur. Vagabonden forlader hjemmet på flugt fra uudholdelige forhold, for at søge nye horisonter og mål. Hermed overskrides geografiske grænser i forsøget på at transcendere kulturelle og økonomiske eksistensbetingelser.

Historisk er der talrige eksempler på udrejser, der er endt i kolonialisering og erobring af nye territorier. Udrejsen er både søgen efter ny erfaring og egen vinding, i afsøgning af nye muligheder og behovet for ressourcer. Som alt andet udspiller disse afsøgninger af muligheder sig i magtstrukturer og stratificeringer, der i de fleste tilfælde også medfører nye former for udbytning og/eller slaveri.

I processen er der valgt en metode eller strategi, der bygger på iagttagelse, en realisme, der som altid tager afsæt i et konkret perspektiv eller synsvinkel, byggende på en erfaret, men også teoretisk for-forståelse. Fordomme fra kollektive begivenheder, der som tidsånd manifesteres i mediernes billedstrøm og personlige oplevelser i lokale omgivelser. Ud over Bauman er der direkte referencer til Thorkild Hansens Slave-trilogi og Cormac McCarthys Blodets Meridian. Temaets forskellige aspekter, understreges af den formelle forskellighed i udstillingens rum, der ud over den realistiske tilgang, udtrykkes i et henholdsvis antropologisk-historiske og et mytologisk-surreelt billedsprog.

Bendt Ulrich Sørensen december 2014