

Harald Leth

Malerier

6. april - 11. maj 2013

Fernisering lørdag 6. april kl. 14-17

"Og alligevel er det måske slet ikke sandheden, han søger, ikke den blot og bar naturalistiske sandhed i hvert fald; det er snarere livet, det levende i naturen, det altid bevægede, altid skiftende og omskiftelige [...]."

(Harald Leth om Niels Larsen Stevns i tidsskiftet Aarstiderne 1941)

Citatet kunne have været om Harald Leth selv. Maleren, der gennem et langt liv, intenst og medlevende arbejdede med farven, som fænomen og billedsprogligt meddelelsesmiddel.

Harald Leth begyndte sine kunstneriske studier hos Johannes Larsen i Kerteminde, og kom senere på akademiet, på Harald Giersings malerskole. Også et sommerophold i 1923 hos Oluf Høst på Bornholm fik en livslang betydning for Leth. Høst og Leth blev venner og rejste i 1920'erne rundt i Europa, så på kunst og diskuterede den. Som også senere i livet var Leth levende optaget af og skrev om kunsten, både traditionens og den samtidige.

Helt fra begyndelsen optog studiet af naturen og de nære omgivelser ham. Han har i et utal af skitser og malerier gennem årene iagttaget og fastholdt solnedgange og nattehimle, som det har taget sig ud på forskellige tider af året. Landskaberne omkring ham, fugle- og dyrelivet, samt luften og rummets karakter er blevet nedfældet på papir eller lærred, som et vidnesbyrd med selvstændig billedkunstnerisk værdi og som et foreløbigt studie til videre bearbejdning. Igen og igen er han vendt tilbage til sit udgangspunkt, har korrigeret sig selv, og er nået frem til nye opdagelser og maleriske erkendelser.

Sansningen af farve er flygtig: "En farve har den nuance, hvorunder den ses" skriver Leth et sted i sine notater, og sigter til foranderlighedens vilkår. Farverne virker ind på hinanden og komplementær- eller kontrastfarver forstærker hinandens dybde og fremtræden. Under forskellige farve- og lysforhold optræder de forskelligt.

Harald Leths værker er ofte malet ude i det fri, og er små af format. Med en hilsen til Cezanne har han skildret en lang række studier af badende ved havet omgivet af gulgrøn vegetation. Hastige penselstrøg dækker billedfladen med et virvar af farvetoner, holdt sammen af billedernes rytmiske forløb og komposition. Oplevelsen er set, sanset og virkelighedsnær.

Blandt værkerne på den kommende udstilling, "Malerier", findes studier af nattehimle, badende, landskaber, samt udsigten fra huset i Asminderød set gennem æbletræets grene. Der er enkelte helt tidlige malerier, men flest fra 1960-70'erne. En udsøgt samling, som arvingerne nu har frigivet til salg, heriblandt studierne af Tizian og Breugel, der hang hjemme hos ham.

Harald Leth (1899-1986) udstillede herhjemme på bl.a. Høstudstillingen, Corner og Martsudstillingen. I 1953 udstillede han separat i Kunstforeningen, og i 2004 viste Kunsthallen Brænderigården, Fuglsang-, samt Odsherreds Kunstmuseum "Farverige - Harald Leth". Han var i 1940'erne medstifter og redaktør af tidsskriftet Aarstiderne, hvor han skrev talrige artikler. Hans samlede skrifter er udgivet i bogen "Se Selv" med forord af Henning Jørgensen. Statens Museum for Kunst og Holstebro Kunstmuseum har fine samlinger af ham. Han modtog Eckersberg, Thorvaldsen, og Prins Eugén Medallien.