

## *Skrøbeligt fastholdt*

### Elsa Nielsen - tegning, akvarel og grafik

25. august - 29. september 2012

Tirsdag - lørdag 11-17

En enkelt blomst, et stykke frugt, nogle vandglas, et æg, eller en levende model, mere skulle der ikke til for Elsa Nielsen i de senere år af hendes virke. Koncentrationen var rettet mod det umiddelbare - og det for hendes blik nærværende - og med stille intenst arbejde fordybede hun sig i formen. Hendes tegninger og akvareller vidner om en utrættelig lyst og vilje til at se, fortolke, og forsigtigt give sig hen til det set. Hun er begyndt forfra, gang på gang, i en stadig bevægelse mod opmærksomhedens genstand.

Hun søgte ikke langt væk, men blev i det hjemlige og nære. Træerne udenfor vinduet - en birk og en fyr - har været afsættet for et utal af raderinger gennem årene. Med radernålens fine spids har hun nedfældet og fastholdt stammer og grene og løv på raderpladen; af og til i et væld af fine streger, der helt opløser formerne. Også en gipsafstøbning af et klassisk hoved på arbejdsbordet har dannet forlæg for Elsa Niensens arbejde med tegning, radering og litografi. Det er set fra forskellige vinkler og i skiftende lys.

Det flygtige og foranderlige er også til stede i gengivelserne af flasker, kander og glas. Det klare materiale er fremstillet så spejlinger, og glasset og vandets gennemsigtighed, bliver til at se og fornemme. Sansningen af tingene - synsindtrykket - var grundlaget for hendes arbejder, men kun gennem en oparbejdet viden om sit medie, og et mod til at forfølge de udfordringer hun mødte undervejs i arbejdet, blev det til billeder af selvstændig kunstnerisk værdi.

På udstillingen "*Skrøbeligt fastholdt*" viser vi et bredt udvalg af arbejder fra Elsa Niensens hånd. Gennem årene ses hendes vedvarende optagethed af og fordybelse i en begrænset motivverden, der dog til stadighed vækker beundring ved sin konsekvens, stille udtrykskraft og sin forenkling. Værkerne spænder over lang tid - og minder os om en skrøbelighed i det levende.

Elsa Nielsen (1923-2011) begyndte i 1945 på Kunstakademiet i København på Vilhelm Lundstrøms malerskole, og debuterede i 1946 på forårsudstillingen på Charlottenborg. (Samme år blev hun gift med Palle Nielsen). Hun udstillede herhjemme og i udlandet, og er repræsenteret på museer og samlinger her i landet, samt i Sverige og England. I en kortere årrække underviste hun på Kunstakademiets Grafiske Skole, hvor hun i 1974 havde et vikariat som gæsteprofessor. Hun modtog Eckersberg medaljen i 1985, og var fra 1986 medlem af kunstnersammenslutningen Corner.