

Erland Knudssøn Madsen

## SOMMERFUGLERESTER

22. februar - 29. marts 2014.  
Fernisering 22. februar 14-17.

På udstillingen viser vi skulptur, relief og tegning. Skulpturerne er store *vækstmålere* i bemalet pap - en sommerfugleart skabt af Knudssøn Madsen. Reliefferne er af formspændt finer og udbanket koldtætset messing og kobber. Tegningerne er blyantstegninger i to størrelser.

Udgangspunktet for denne udstilling er centreret omkring begrebet *vækst*.

*Vækst* hos Knudssøn Madsen opfattes ikke som den gør det hos økonomer og politikere: Op- og nedgang i væksten er noget naturligt og væksten følger samme faser som andre naturlige processer. *Vækst* er således ikke en opadstræbende graf, men må forstås som værende sammensat af forskellige stadier, ikke bare lutter opsving. Dermed er også nedgang og sammenbrud en naturlig del af vækstprocessen. Denne tænkning manifesterer sig i de mange vækstmålersommerfugle, der er med på udstillingen.

Sommerfuglen er et motiv der går igen hos Knudssøn Madsen. I 1990 udstillede han sin første sommerfugl i finer i Clausens Kunsthandel. Store granit- og betonsommerfugle er også at finde rundt omkring i landet. Vi møder den her skildret i en simpel og rå form, fri af påduttede romantiske konnotationer. Den er en form der er observeret i naturen, en symbolsk repræsentant for naturens cykliske processer. På udstillingen optræder sommerfuglen bl.a. som relief i en så abstrakt tilstand, at vi kun kan se dens udfoldede vinger som flader - én i sol og én i skygge. *Vækstmålere* er tænkt som et nyt medlem af familien *målere* - en familie der tilhører sommerfugleordenen. I sine værker sammentænker han denne sommerfugleart, måleren, sammen med hans opfattelse af vækst.

Og hvad er så disse vækstmålersommerfugle for størrelser? Ligesom slørvinger er indikatorer på hvor rent eller foruren et vandløb er, således er også Knudssøn Madsens vækstmålere indikatorer på om samfundets forståelse af vækst er på rette kurs eller på afveje. Han mener at den forfejlede opfattelse af vækst har store konsekvenser for vækstmålerens overlevelse - og dermed også vores egen. For eksempel mener han at landbruget er nødt til at lægge om, hvis vækstmåleren skal trives og formere sig.

Sommerfuglene i pap har store vinger, der er holdt sammen af tape på kryds og tværs. Jeg spørger ham hvorfor de er tapet sammen. Han svarer: "Fordi vi skal hjælpe dem".

Ida Hesselund Bojesen, 2014

Erland Knudssøn Madsen, f. 1942, dansk billedkunstner. Han har udstillet flere gange hos Clausens Kunsthandel, senest i 2010. Knudssøn Madsen er repræsenteret på bl.a. Vejle-, Vendsyssel-, Randers- og Tønder Kunstmuseum samt KØS og Heltborg Museum. Han har haft adskillige opgaver i det offentlige rum, senest altertavlen i Videbæk kirke i 2010. Han modtog Statens Kunstfonds livsvarige hædersydelse i 1998, i 2006 Eckersberg Medaillen og i 2008 Anna Marie Carl-Nielsens og Carl Nielsens Hæderslegat for billedhuggere.