

Kirstine Vaaben

Det andet Rum tegning, tryk, ting

Fernisering torsdag 19. maj kl. 16-18

Udstillingsperiode 21. maj – 25. juni 2011

Åbent tirsdag – lørdag 11-17 (lukket 20/5 og 2/6)

Det er os en glæde at byde på udstilling med Kirstine Vaabens værker, som rummer tegninger, collager, fotogravurer og arbejder i glas og porcelæn. Med baggrund som billedhugger bevæger hun sig ind og ud mellem forskellige typer af rumlighed: I tegningerne vokser fine filigraner organisk hen over papirets store flader; i de enkle og poetiske fotogravurer mødes det private rum med et mere alment univers; i de skulpturelle arbejder opstår et legende spil mellem lethed og tyngde.

Der er en høj grad af gennemsigtighed i Kirstine Vaabens arbejder. I bogstavelig forstand føres vores blik gennem glas eller ind mellem lerets fine former – og møder lag, strukturer og farver undervejs, som lægger en ekstra dimension til oplevelsen af det at se.

De dynamiske strukturer, som går igen i tegninger og ler, træder direkte frem som de er blevet til. Materialet, stregen og kunstneren synes at have haft lige dele aktier i processen, og resultatet afspejler på en gang en stor sarthed i værket og en vedholdenhed i arbejdet og tilgangen til den retning, et værk går i: Her er ingen gemmesteder. Vi får hele dialogen at se 1:1 – kunstneren udstikker en retning, blyanten fører hånden videre, strukturen byder ind med et stoppunkt eller en cirkelbevægelse.

Kirstine Vaaben er uafledigt nysgerrig. Bedst som man har genkendt det serielle i arbejdet med de lette og stofflige mønstre, overfører Kirstine Vaaben – ikke formerne, men farveskemaet herfra til en helt anderledes stram og stringent streg, som for at prikke til vores vaner og forventninger. Og hvor vi typisk kender hende for de næsten svævende porcelænsformer, lader hun dem nu møde modspil i tætte, stående lerskulpturer. Diversiteten i *Det andet Rum* afspejler i det hele taget en umiddelbarhed i tilgangen til teknikker og materialer og en stor begejstring for den frihed, der ligger i det undersøgende element i den kunstneriske proces hos Kirstine Vaaben.

Men som titlen antyder, bevarer Kirstine Vaaben et klart fokus i sine undersøgelser, som hele tiden kredser om det rumlige og objektets karakter i et givent rum – i naturens rum, i hjemmets private rum, og i det poetiske rum, som opstår i dynamikken mellem værkerne i de konkrete udstillingsrum.

Kirstine Vaaben (1963) er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi i 1990-97 hos Bjørn Nørgaard, Morten Stræde og Vibeke Mencke Nielsen. Hun er medlem af Kunstnersamfundet og Danske Grafikere.

Udvalgte udstillinger:

2010: Terrain, Galleri Kant, Esbjerg, solo. 2009: Til Vægs, Kunsthal Charlottenborg. Udsmykning v. Statens Kunstfond: Keramisk skulptur for Naviair, Copenhagen Airport. 2007: Tegning, Tegning, Tegning, Ringstedgalleriet. Kirkeudsmykning: Glasmosaik til Oksby Kirke. 2006: Crossover Natural, Trapholt. 2004: Malm 1, Malmö Konsthall. Seven up + 13 til bords, Sophienholm. Sculpture and drawings, DCA gallery, New York (projectroom/galleri Susanne Ottesen). 2002: 40 Drawings and Prints, Danske Grafikeres Hus, solo. 2000: Overgaden, solo. 1995: Efterårsudstillingen, Kunsthal Charlottenborg.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg.