

Knud Odde

La Luna Convento

Collage · grafik · maleri

Fernisering lørdag 1. oktober kl. 14-17

1. – 29. oktober 2011 (tirsdag – lørdag 11-17)

"Man kan spørge sig selv, hvorfor man gider at bruge lang tid på disse sager, og der er ingen tvivl om, at det er meningsløst, og det er noget af det smukke ved det. At opfylde en form og have en forventning til det, og at det bare nogenlunde bliver indfriet, er en behagelig følelse. Den glæde er det, der gør, at man gider."
(Knud Odde i Passepartout nr. 23, marts 2004).

På en bjergskråning i det sydlige Italien ligger det forhenværende benediktinerkloster San Cataldo, der i dag er refugium for danske kunstnere og videnskabsmænd. Her opholdt Knud Odde sig nogle uger i foråret, og det blev anledningen til den kommende udstilling.

Et andet kloster på egnen, "La Luna Convento", har lagt navn til udstillingen, men Knud Oddes fascination begrænser sig ikke til de middelalderlige centre for viden. På gåture i den nærliggende by Amalfi har han indsamlet materiale til en række collageværker (politiske løbesedler, bilduftgrantræer og chokolade- og cigaretemballage), ligesom han, i kapellet hvor han arbejdede under sit ophold, fandt noget gråt indpakningspapir, samt noget gult paraffinagtigt mellemlagspapir til raderplader. Disse forhåndenværende materialer danner afsættet for papirarbejderne, for baggrunde – billedrum – til figurer malet med akvarel.

De skildrede figurer er menneskeskikkelser mellem ikon og portræt, skikkelser malet frem og gjort nærværende. De er stofligt skildret og iklædt rigt ornamenterede dragter. Inspirationen til motiverne har Knud Odde hentet i det gamle Kina i litterati-traditionen, hvor embedsmænd sent i livet interesserede sig lidenskabeligt for kalligrafi, tuschmaleri, taoisme, poesi og musik. I billedrum på billedrum møder vi figurerne på lysende eller mere dæmpede baggrunde – ofte omgivet af løsrevne ord og citater.

Også i udstillingens øvrige værker arbejder Knud Odde med mennesket. I en serie små portrætter møder vi både kendte og ukendte ansigter, set gennem en optik der rummer både det genkendelige og det uudgrundelige. De fremtræder med en styrke og en ophøjet indadvendthed, men også med en ligefrem enkelhed som om der i det afbildede ansigt findes *et mere* – noget andet, noget ubegribeligt, en flig af uendeligheden.

Knud Odde (f. 1955) har blandt andet udstillet:

2011: Kosmiske søvngængere (med Jan Håfstrøm), Nordens Hus, Tórshavn. 2009: Kulstien, Clausens Kunsthandel. 2007: Als Antwort Insektenschärme, Praxis Hagen, Berlin. 2006: Doggerbanke, Clausens Kunsthandel. 2004: North Star Serenade, DCA Gallery, New York. 2003: Spøgblommar, Ystad Konstmuseum. 2002: Retrospektiv udstilling, Kastrupgaard-samlingen, Kunstmuseet Brundlund Slot og Randers Kunstmuseum. 2001: Tallahassie Bare, Herning Kunstmuseum. 2000: Da kødet blev kunst (med Peter Carlsen og Michael Kvium), Holstebro Kunstmuseum.