

Korridor

Installation af Helle Frøsig og Mikael Thejll

2. oktober – 6. november 2010

Fernisering 2. oktober kl 14 – 17

Med installationen *Korridor* har billedkunstnerne Helle Frøsig og Mikael Thejll skabt et visuelt, poetisk billede på en passage mellem to tilstande: den lukkede, introverte, private tilstand og den åbne, udadvendte, offentlige tilstand.

Grænserne for og mellem det private og det offentlige er under redefinering i vores tid. Det er ikke længere dækkende at tale om et "indenfor" og et "udenfor" i fysisk forstand. De to sfærer holdes ikke længere adskilt af vægge og døre, men siver ind i hinanden og indebærer – måske – en ændret adfærd og forandret selvopfattelse.

Installationen former sig som en række tableauer der bindes sammen af en korridoragtig struktur som bygges gennem rummene i Clausens Kunsthandel. Tableauerne er en slags ophobninger og sammenstillinger af vidt forskellige billedmedier og materialer såsom computerskabte tapeter, maskinstrikkede "hjemlige objekter", malerier, skulpturelle møbelagtige elementer, fotografier/prints og videoprojektioner.

Det billedmæssige indhold i malerier, tegninger og på fotos fremstiller på en skæv måde forskellige typer gennemgangsrum, tomme interiører og oplagringspladser, hvor desorientering let kommer til at råde. To videoprojektioner viser sideløbende dels en meget kort vandring ind og ud af et oplyst klædeskab på et hotelværelse i Beijing, dels en endeløs panorering henover Københavnske altaner, hvor privat indbo hober sig op på forskellige måder og således bliver et billede på det indre som stilles til skue.

Installationen er udført i tæt samarbejde mellem Frøsig og Thejll, dog således at de enkelte elementer er individuelt udført, mens sammenstillingen og det samlede visuelle udtryk er skabt i fællesskab ud fra en dialog. Ideen med samarbejdet er at skabe en arbejdsmæssig situation som er parallel til værkets tematiske indhold og problematikken om opløsningen af det private og det offentlige alias det personlige og det fælles.

De to kunstnere har tidligere arbejdet sammen idet de begge deltog i det eksperimenterende kirkeudsmyningsprojekt "Kan et Figentræ bære Oliven" 2003-2004 på Østerbro i København og samarbejdede om fællesinstallationen "Anagram Orange" 2009 på Brænderigården i Viborg (også sammen med Cai Ulrich von Platen, Ane Mette Ruge og Leonard Forslund).

Helle Frøsig (1955) er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi 1990 og blev cand.phil fra samme sted 1992. Hun har udstillet med jævne mellemrum i Clausens Kunsthandel siden 1997, har desuden udstillet solo på bl.a. Esbjerg Kunstmuseum, Overgaden og Kulturstiftung Schloss Agathenburg, Hamburg og har udsmykket Bellahøj Svømmestadion i 2009. Hun har endvidere deltaget i en række gruppeudstillinger, bl.a. *Zebra*, Den Frie Udstillingsbygning, København 1999, *Labyrinth*, *Kunstens rum*, Charlottenborgs Udstillingsbygning 2005, *Ting*, Skulpturi.dk 2010 og *Sculpture by the sea*, Cottlesloe og Sydney, Australien 2010. Desuden har hun fået udgivet egne tekster om kunst og lavet grafik til en række bøger.

Mikael Thejll (1952) er uddannet på Det Kgl. Danske Kunstakademi 1984, har udstillet solo på blandt andet De Fabriek, Eindhoven, Holland, Museet for Samtidskunst, Roskilde, Overgaden, København og har blandt andet lavet udsmykning til Blaagaard Statsseminarium i 2000. Han har deltaget i bl.a. følgende gruppeudstillinger: *Museum Europa*, Nationalmuseet, København 1993, *Tapko i C.E.C.*, København 1994, *Jesus_c_odd_size*, Nicolaj udstillingsbygning, København 2002, *Jorden er giftig*, Århus Kunstbygning 2005, *Long way home*, Cluster, Berlin 2009. Desuden har han lavet scenografi for bl.a. Hotel Pro Forma og er medstifter af skulpturstedet Skulpturi.dk.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstråds Billedkunstudvalg

