

# John Olsen

## Slidgigt og indsigt

25. februar - 31. marts 2012

Fernisering lørdag 25. februar kl. 14-17

*"Ordet natur betyder oprindeligt "at fødes", og fokuserer således opmærksomheden på, at naturen ikke er noget der er – noget engang givet, men noget der hele tiden bliver til, skabes – og naturligvis skabes på grundlag af noget, der samtidig ændres og brydes ned". (Erland Porsmose i Kunsten af se, 2008).*

I John Olsens livsværk findes en hyldest til livet, til kunsten, til naturen. En forundring over det som omgiver os mennesker. En glæde ved og en vished om væksten og forfaldet.

I tegning, grafik, fotografi, fund fra lossepladser og loppemarkeder, skulpturer og glas-eksperimenter har John Olsen gennem årene vist os et dybt engagement i og en optagethed af naturens forekomster og kulturens frembringelser. Intense studier af den ydre virkelighed er grundlaget for hans søgende - både kraftfulde og nænsomme - virke.

John Olsen ser og nedfælder det seete. På gåturer, rejser og jagter har han iagttaget dyreliv og klippeformationer, har fremkaldt og med præcision fastholdt et nærvær på skitseblokken (og raderpladen). Ligesom han har iagttaget og gengivet kroppes indre afdækkede strukturer som skeletter og kranier. Nysgerrigheden og viljen til at lade sig beruse af stoffet er et brændstof - også når John Olsen indsamler og ophober ting i sine såkaldte "undrekamre", der er forunderlige og overvældende sammenstillinger af ting - ikke ulig renæssancens kunstkamre. Her er forsteninger, dyremumier og -skjolde, plantedele og lidt af hvert – stoffligt og rigt komponerede rum til refleksion.

I de senere år har naturen fået en medskabende rolle, idet John Olsen på papiret iværksætter en process, hvor vand, frost, sved, blod og dyreindvolde er aktører på linie med farvepigmentet og kullet. Det er værker, der også giver rum til tilfældets skønhed, værker der kun til dels er styret og færdiggjort af kunstneren.

På udstillingen "Slidgigt og indsigt" i Clausens Kunsthandel viser vi tegninger, der bevæger sig mellem en ligefrem genkendelighed - rådyr, får, ugler - og mere ekspressive amorfe former. Menneskefigurer, især kvinden, er passioneret skildret ligesom naturen er det. Det er levende gjort.

John Olsen (f. 1938) debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1966 og har siden deltaget i talrige udstillinger i ind- og udland. Han har udsmykninger rundt om i landet på bl.a Novrup Ny Kirkegård i Esbjerg, Skejby Sygehus og Vikingemuseet i Ribe. I 1995 repræsenterede han Danmark på Venezia Biennale, i Venedig, og i 2008-2009 blev den retrospektive udstilling "Kunsten at se" vist på Johannes Larsen Museet, på Holstebro Kunstmuseum og på Sophienholm. Siden 1980 har han været medlem af kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling. John Olsen modtog i 1985 Eckersberg medaillen og i 1995 Thorvalsen medaillen.