

Richard Winther

*Rømer og mig, eller Wie og Winc
og Grafik fra 1946-1989*

Maleri – grafik – tegning – ler

20. august – 24. september 2011

Fernisering lørdag 20. august kl. 14-17

Richard Winthers liv var helliget billedkunsten. Den omfangsrige produktion gjaldt undersøgelser frem for færdige værker, og med næsten videnskabelig omhu dokumenterede han sine arbejder. Winthers materialer var ikke fine: farvehandlerens overskudsfarver, bølgepap, gips og ler. Han udtrykte sig i en fortællende, naturalistisk form hvor hans liv og kunstneriske undersøgelser smeltede sammen i dynamiske sammenstød. Han udstillede sjældent – havde ikke behov for det. Derimod havde han god kontakt med kunstnerkolleger og unge studerende, bl.a. som lærer på Den Eksperimenterende Kunstskeole og senere som professor på Kunstakademiet.

En af de kolleger som han havde et livslangt venskab med, var Jørgen Rømer (1923-2007). Et venskab, som begyndte i 1958 på grafisk skole, hvor Rømer kom som gæsteelev. De diskuterede kunst og eksperimenterede med grafiske teknikker. De studerede gamle mestre, bl.a. Hercules Seghers (1589-1638), hvis grafiske teknik de prøvede at tilegne sig gennem arbejdet med deres egne billeder. (Vi planlægger en bogudgivelse om Rømers grafik, hvor bl.a. deres venskab og samarbejde også vil blive belyst).

Vores ophængning er delt i to afdelinger: En viser grafiske blade: raderinger, litografier og offset fra en lang årrække. En anden afdeling omhandler Winther og Rømers venskab med hvad det blandt andet indebar af raderforsøg og diskussioner, og deres beskæftigelse med myterne om Wiedewelt og Winckelmann. Det slutter med Winthers malede gravmæler til Rømer, som han nåede at arbejde på inden han selv døde blot to måneder efter vennen.

Et udvalg af Jørgen Rømers papirarbejder kan ses i butikken under udstillingen.

Richard Winther (1926-2007) blev uddannet på Kunstakademiet hos Vilhelm Lundstrøm og Aksel Jørgensen. Hans kunstneriske arbejde omfatter fotografi, film, performance, skulptur, maleri, grafik, tegning og konstruktion af fotografiske optagemaskiner. Han var redaktør af Hvedekorn i en årrække og medstifter af Linien II, 1947-52. Han læste tibetansk på Københavns Universitet og har bl.a. skrevet bøgerne: *Oevrekatalog over grafik 1845-1960* fra 1977, *Den hellige Hieronymus' damekreds* fra 1978, *Kunstteori i praksis* fra 1983 og *Rdo: Wie* fra 2004.

Efter vores udstilling, som slutter 24. september (og som afløser Fotografisk Centers, der slutter 21. august), går stafetten videre til Møstings Hus, som åbner udstilling den 15. oktober med temaet *Richard Winther og Frederiksberg*. Udstillingen afsøger den 10-års periode, hvor Richard Winther boede på Bülowvej. Udstillingen med ledsagende katalog er arrangeret af Steen Møller Rasmussen.